

TOMA DE SONIDO

A la hora de grabar el sonido en cine, intentaremos hacerlo siempre con un **micrófono externo** conectado a la **grabadora** y monitorizar la entrada de audio con unos **cascos**. Hay que tener en cuenta los **ajuste de la grabadora** para configurarla atendiendo al tipo de micrófono que usemos, ya que si se configura mal la grabadora y esta tiene micrófonos integrados podemos pasarnos el rodaje entero grabando con los micrófonos que no son. También debemos controlar en todo momento el **vúmetro** para ajustar el nivel de grabación del sonido entrante (el cual nunca debe superar 0 dB).

Cada grabadora es diferente, por tanto debemos conocer sus particularidades (formato de grabación, puntos débiles y fuertes, tipos de filtro, duración de la batería, conectores, funciones, menú y submenús, modos de grabación).

Si se graba con los micrófonos internos de la grabadora, ponéla sobre un trípode y usad un mando a distancia para controlarla. Cada vez que la toquéis el ruido se colará en la grabación.

GUIA RAPIDA DE GRABACIÓN (EJ. GRABADORA ZOOM H4N)

Instrucciones básicas para grabar utilizando **micrófono estéreo INTERNO** y altavoz interno.

1. ENCENDIDO

Interruptor [POWER] en on.

[PANEL IZQUIERDO]

2. CONFIRMACION MODO ESTEREO

Indicador de modo STEREO encendido

[PANTALLA PRINCIPAL STEREO]

Botón MIC encendido *se activa desde los micrófonos internos.

[PANEL FRONTAL]

3. ESPERA DE GRABACIÓN

Entrada procedente de los micros internos

REC Pulse. REC parpadea

Marca de espera de grabación

Creación nuevo fichero

Parpadea

Monitorización del nivel de grabación del sonido entrante

Pulse aquí cuando quiera parar.

Indicador MIC encendido

4. AJUSTE DEL NIVEL DE ENTRADA

DISMINUIR AUMENTAR

REC LEVEL

MIC LEVEL:100

Ajuste el nivel de grabación del sonido entrante

[PANEL DERECHO]

5. COMIENZO DE LA GRABACIÓN

REC Pulse. REC Se enciende

Aparece el contador

Marca de que la unidad está grabando

Poco espacio libre de la TARJETA SD

Pausa de la grabación El contador no volverá a 0

Se colocará la marca Aplicada al fichero con el formato WAV

6. PARADA DE GRABACIÓN

REC Pulse. REC Se enciende

El contador vuelve a 0:00:00:000

7. REPRODUCCIÓN

[REPRODUCCION] [PARADA]

REC Pulse. REC Pulse.

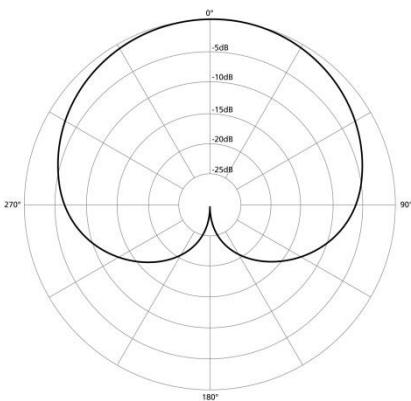
[PANEL TRASERO]

Salida: Altavoz interno

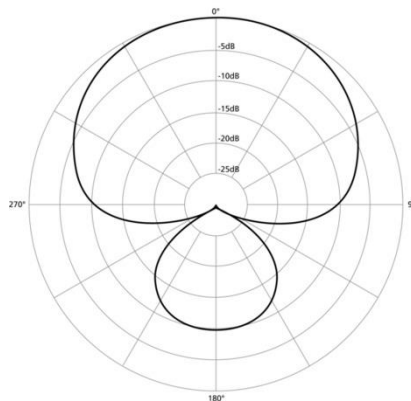
TIPOS DE MICRÓFONOS

Dinámicos: soportan mayores niveles de presión sonora, se utilizan para entornos ruidosos y para captar niveles bastante altos (micros de voz en conciertos, algunos micrófonos para batería, captar guitarras eléctricas ya amplificadas...) con lo que no requieren alimentación externa (phantom) y son más sólidos y resistentes, pero casi siempre serán inútiles en nuestro campo.

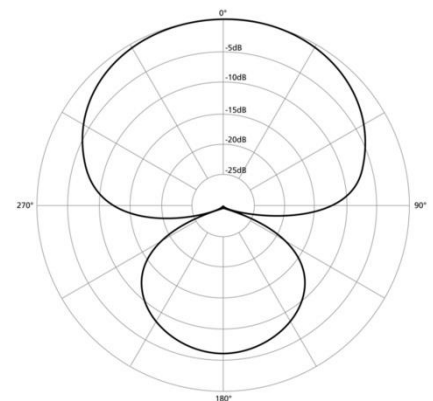
De condensador: necesitan alimentación (phantom, normalmente 48 voltios) pero son mucho más sensibles. Cada **micrófono** tiene un patrón polar (sensibilidad al sonido en relación a la dirección o ángulo del que procede el sonido) que lo distingue de los demás y define su aplicación y requisitos, pueden ser:



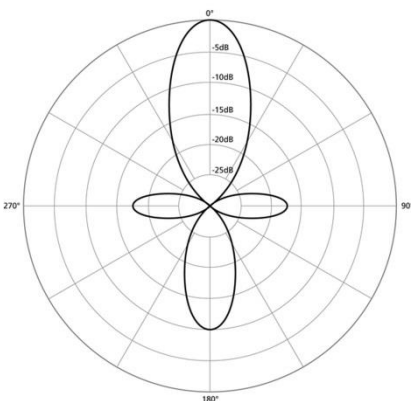
CARDIOIDE



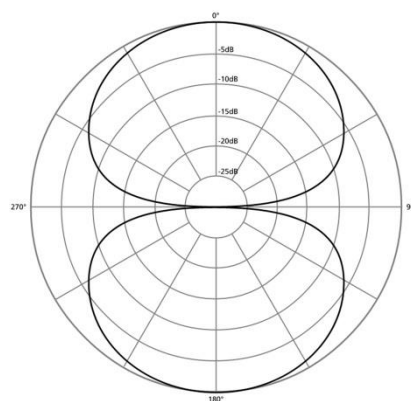
SUPERCARDIOIDE



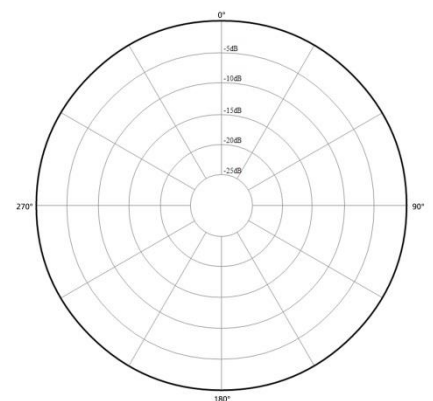
HIPERCARDIOIDE



DIRECCIONAL



BIDIRECCIONAL



OMNIDIRECCIONAL

Cada micrófono tiene su aplicación, pero normalmente usaremos direccionales para el sonido directo (uno o dos según la naturaleza de la toma) y cardioides para grabar voces en off en entornos poco ruidosos y muy controlados. Este tipo de micro no suele sobrevivir a una caída, con lo que tenéis que ser **MUY CUIDADOSOS** con el material.

FLUJO DE TRABAJO

Hay cosas que debemos grabar en las localizaciones, otras cosas en las que gozaremos de libertad para elegir y algunas que, por fuerza, tendremos que hacer en estudio. El orden de prioridad que deberemos seguir será el siguiente:

- **Los diálogos** son lo más importante. No queremos tener que llevarnos a los actores al estudio de doblaje porque, aparte de perder la esencia y autenticidad de las actuaciones, en el mundo profesional habría que pagar sesiones extra y, al margen del costo, perdemos tiempo y supone un esfuerzo extra.
- Es importante irnos a casa con un **wildtrack** de cada escena. Cada espacio tiene su ambiente sonoro y es muy difícil y arriesgado intentar imitarlo o simularlo en estudio. Podemos obtener resultados poco naturales que afearán el resultado final, sacando al espectador de la película automáticamente.
- **Los sonidos diegéticos** son importantes, pero si no quedan completamente limpios el día de rodaje, con un poco de habilidad y sentido común los podemos repetir y mejorar en estudio. En el orden de prioridad ocuparían el último puesto, ya que siempre podremos trabajar en ellos durante la postproducción.
- **Los efectos de sonido** se harán durante la postproducción en su totalidad, salvo excepciones muy justificadas. De esta manera ganamos en comodidad y versatilidad, y nos aseguramos que todo quede correctamente grabado y obtengamos los mejores resultados sin comprometer el trabajo del resto del equipo.

Tenemos que tener en cuenta que, a la hora de grabar sonido durante el rodaje, cada segundo cuenta. Antes de dar el visto bueno es muy importante que el jefe de sonido, y conveniente que un ayudante a su vez, hayan escuchado con atención la toma que acaba de grabarse. De esta manera nos aseguraremos de no encontrarnos con sorpresas desagradables durante la postproducción. Esto no significa que debamos detener el rodaje después de cada toma para volver a escuchar lo grabado, pero si en algún momento tenemos dudas sobre algún aspecto que pueda comprometer la calidad final, es importante saber actuar en consecuencia y, por lo tanto, es algo que el resto del equipo debe comprender pues su trabajo también depende de ello.

ACCESORIOS

Pértiga: puede parecer un instrumento simple, pero tiene mucha más miga de lo que aparenta. Ha de ser ligera, resistente, y tener la menor cantidad de holguras posible. Cada pequeño roce, golpe o vibración se va a transmitir al micro, y esto se traduce en ruido indeseado. Esto incluye los pequeños golpes del cable sobre la pértiga, con lo que debéis tener en cuenta tenerlos bien sujetos a ella (**PERO NO CON CINTA AISLANTE, QUE DEJA RESIDUOS**). Conoced vuestro material, es importante que sepáis qué tipos de movimiento podéis hacer con vuestra pértiga sin que una holgura os dificulte el trabajo, y tened muy en cuenta su longitud.

Cortavientos: básicamente podemos tener dos tipos de cortavientos. El más sencillo consistirá en una funda blanda hecha de material de peluche con el pelo más o menos largo que, al estar “despeinado” cortará el viento en distintas direcciones y atenuará su efecto sobre el micrófono. El otro tipo es más sofisticado, y consiste en una celda forrada del mismo peluche, dentro de la cual el micrófono está suspendido sobre gomas elásticas para aislarlo de posibles vibraciones.

Cables: revisad los **cables** antes y después de cada rodaje, son la parte más débil de vuestro equipo y es común que se dañen sin previo aviso y sin motivo aparente. Cuando empecéis a encontrar problemas durante el rodaje, casi siempre vendrán de los cables. Si sois manitas podéis re soldar los conectores, pero siempre hay que tener repuestos.

Mandos a distancia: es muy importante disponer de uno, ya sea por comodidad o por no contaminar la grabación con los sonidos que podamos crear mientras manipulamos la grabadora (si grabamos con los micrófonos integrados).