

PREPARACIÓN

Una vez que recibimos el guion, nuestra primera tarea será leerlo detenidamente y realizar un desglose atendiendo a cada uno de los departamentos de arte:

- **Escenografía**
- **Atrezo**
- **Vestuario**
- **Maquillaje**
- **Peluquería**

Para facilitar esta tarea podemos **subrayar** en el guion con un **color** diferente cada indicación sobre algún elemento de atrezo, escenografía, maquillaje, peluquería o vestuario. Trasladaremos posteriormente toda esta información a una hoja de desglose.

En el caso del atrezo debemos ordenar todos los elementos por escenas y añadir una pequeña descripción del decorado y los elementos que se usarán para completar esa escenografía.

Ej. Desglose de escenografía y atrezo:

ESCENA 1 INT/DÍA [DECORADO]	
(Descripción del decorado) Habitación de un chico adolescente. Desordenada, llena de basura con poster frikis por las paredes y ropa tirada por todos lados.	
ESCENOGRAFÍA:	
- Mesa	-
- Cama	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
ATREZO:	
- Botella de agua	-
- Posters	-
- Bocadillo	-
- Basura	-
- Ordenador	-
- Ropa	-
-	-
-	-

Escenografía es el diseño y construcción de decorados, referido más bien a la distribución del espacio y el mobiliario.

Atrezo son los objetos con los que se ambienta y complementa el decorado para hacerlo más real y creíble. Si el objeto interviene en la acción le llamamos «atrezo especial».

El vestuario, maquillaje y peluquería lo organizaremos por personajes. También debemos tener en cuenta que los personajes suelen cambiar de ropa o de aspecto, por lo tanto a cada **estilo** diferente le asignaremos un **número**. Puesto que en los rodajes no se graba de forma cronológica, también debemos indicar en qué **escenas** utilizamos cada estilo para que no haya problemas de raccord. Si se ha tenido tiempo de hacer pruebas, una buena forma de ganar tiempo es hacer fotografías y añadirlas a la hoja de desglose para tener una buena guía en el rodaje, en el cual seguramente contemos con menos tiempo.

Ej. Desglose de Vestuario, maquillaje y peluquería:

PERSONAJE 1

VESTUARIO						
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	FX	COMPLEMENTOS	ESCENAS
1	Camisa Blanca	Pantalón Gris	Zapatos		Gafas	1, 3
2	Sudadera	Vaqueros	Zapatos		Gafas de sol	2

MAQUILLAJE						
ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	FX	COMPLEMENTOS	ESCENAS
1	Pálido	Lentillas Ojeras		Herida en la mejilla		1, 3
2	Normal	Lentillas				2

PELUQUERIA						
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	FX	COMPLEMENTOS	ESCENAS
1	Despeinado					1, 3
2	Engominado					2

Los **desgloses** deben ser entregados al jefe de producción y al ayudante de dirección, con todas las observaciones pertinentes, aportando ideas para prevenir y solucionar posibles problemas técnicos.

El equipo de dirección se encargará de organizar **reuniones con el director** para compartir criterios, debatir propuestas y solucionar dudas. Fuera de estas reuniones toda comunicación con el director se realiza a través del jefe del equipo de arte, para no ocasionar ningún malentendido y mantener un método de trabajo ordenado.

Una vez que el director, junto con el equipo de producción, haya elegido las localizaciones, creará un listado de planos para cada escena como **guion técnico** para rodaje. Este guion técnico se entregará a todo el equipo para facilitar las diferentes tareas a realizar.

El jefe del equipo de arte será el encargado de asistir a las **visitas técnicas** en las localizaciones para prevenir necesidades y conocer los espacios de trabajo.

Se deben realizar todas las **pruebas** que puedan ser útiles y necesarias para arte, maquillaje, vestuario, etcétera. Tanto las visitas técnicas como las pruebas serán coordinadas por el ayudante de dirección.

Una vez que se han tenido en cuenta todos estos criterios, se volverán a revisar los **desgloses** añadiendo o modificando lo que sea necesario e informando de todo cambio al equipo de producción y dirección.

El equipo de arte es el encargado de conseguir todo lo necesario para ejercer su trabajo (elementos del atrezzo, escenografía, vestuario, etc...), aunque siempre puede contar con el apoyo del equipo de producción.

RODAJE

El equipo de producción hará una **orden de trabajo** por cada jornada de rodaje. En ella figurarán los horarios en los que cada participante debe estar en el decorado listo para empezar a trabajar.

Una vez que se llegue a la localización, el equipo de arte se instalará en la zona que producción haya delimitado para ello.

El ayudante de dirección debe conocerse el guion técnico igual o mejor que el director, así que cualquier **duda, problema o sugerencia** debe ser dirigida a éste o a los jefes de cada equipo, pero **no al director**.

Siempre que no se esté realizando alguna otra tarea, se debe estar atento al rodaje por si hubiera que **retocar** algún elemento de maquillaje, peluquería, vestuario, atrezzo o escenografía. Intentando estar en todo momento disponible pero **sin entorpecer** el desarrollo de la grabación.

Una vez que se acabe la jornada de rodaje o se cambie de localización, se deben recoger todos los elementos de arte sin deshacerse de ninguno hasta que la postproducción final esté totalmente concluida y se considere el trabajo terminado, debido a que puede suceder cualquier imprevisto y debamos repetir alguna escena.